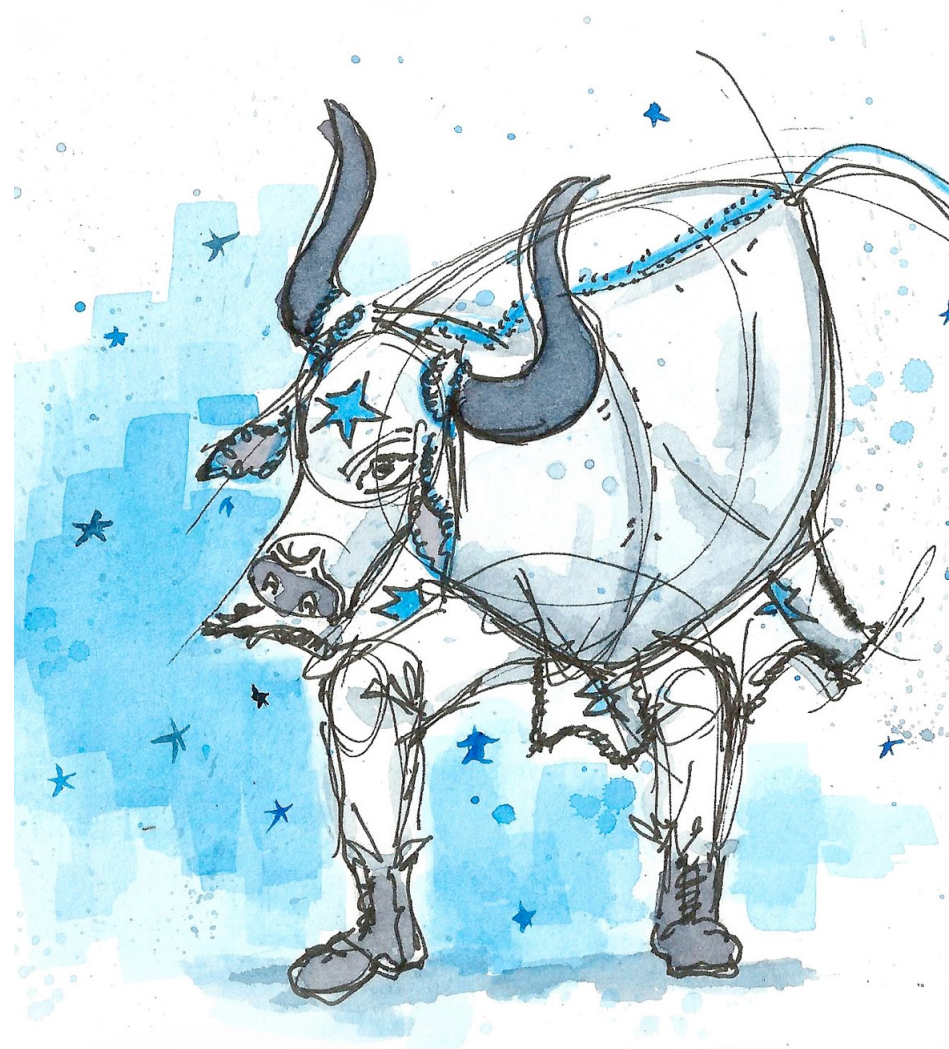


Editorial

Revista Semestral do Programa de Pós-graduação em Artes, Patrimônio e Museologia | Mestrado Profissional | Universidade Federal do Piauí | Meio Norte do Brasil.

Este periódico se configura como um espaço de debates, reflexões e interlocuções entre investigadores e públicos diversos; apresenta trabalhos que permitem análises e interpretações sobre o papel das artes, patrimônios e museus, nomeadamente neste século XXI, marcado por dinâmicas informativas e comunicacionais, diversidade de culturas, perspectivas e olhares sobre o mundo.



Arte - Brinco de Papel

Publicamos trabalhos inéditos, estudos e intervenções que valorizem a memória social, identidades, organizações e reflexões sobre acervos, gestão e planejamento museológico, educação e ação cultural e educativa, públicos, museologia, sociedade, acessibilidade, sustentabilidade, dentre outros objetos, temas, problemas e abordagens relacionados, tais como: dinâmicas informativas e comunicacionais; memória social e criatividade; patrimônio cultural e natural; museus e públicos; museus e comunidades; museus: acessibilidade e sustentabilidade; patrimônios, educação e museus; universidade: formação e investigação museológica; museus universitários; a vocação dos museus; educação, museus e ação cultural; patrimônio, sustentabilidade social e ambiental; patrimônios, relações interculturais e ecologia de saberes, patrimônios, museus e Políticas públicas etc.

No que refere à política padrão de seções, a Revista está estruturada em: entrevistas, memórias, museus, artigos, e crítica de arte, que traduzem e materializam este espaço de debate não só para a comunidade científica nacional e internacional, mas, igualmente, para as comunidades locais; além de possibilitar submissões abertas, indexadas e avaliadas por pares acadêmicos internos e externos às instituições às quais se vincula o Periódico.

Acreditamos que as artes, os patrimônios e os museus se tornaram sinônimos de marcadores de identidade, memória social, cidadania, educação, sustentabilidade. A articulação, contudo, não é propriamente nova, as interligações entre esses campos de saber-fazer estiveram a inspirar no passado e no presente significados culturais, rotineiramente incorporaram objetos e lugares associados às memórias sociais e às narrativas; mesmo com a “globalização” e a “mundialização”, as culturas continuam a se firmar em suas histórias, identidades e memórias.

Artes, patrimônios e museus a cada dia se entrelaçam; os sentimentos de pertencimento cultural, social e político das pessoas em suas

comunidades é cada vez mais evidente; cada vez mais a de definição do que pode ser incorporado e excluído do patrimônio, das artes e dos museus integram as táticas políticas de cerceamento e a formação de identidades culturais.

Nesta edição, a Revista *VOX MUSEI* apresenta a temática Artes, Patrimônio e Museus. O nosso desejo é colaborar com a investigação, valorizar e divulgar a paisagem cultural, que apesar de uma longa tradição é ainda relativamente recente no que tange a investigações realizadas por instituições de educação, pesquisa, cultura, museus e patrimônio.

Acolhemos, portanto, estudos que nos permitem refletir sobre os distintos modos de agir e pensar das comunidades, o papel político e social dos museus e patrimônios; ampliar reflexões e debates sobre a complexidade das identidades, culturas, histórias, memórias dos diferentes grupos e comunidades. Pretendemos que este primeiro número seja um ponto de partida para estudos, pesquisas, debates e intervenções nas ciências sociais e humanas, nas ciências da comunicação e informação, artes, patrimônios e museologia, nos permita refletir e dialogar sobre as comunidades, suas memórias, identidades, culturas, patrimônios, sustentabilidade, políticas públicas, bem como sobre conceitos, metodologias e práticas nesses campos de saber-fazer.