



Carta aos Leitores

O dossiê “Fotografia e História” apresenta onze artigos de alguns dos mais importantes pesquisadores de diversas instituições de ensino e pesquisa brasileiras e do exterior. O resultado não poderia ser melhor: reflexões densas e profundas sobre a imagem como cultura visual a partir de uma multiplicidade de olhares que vê a fotografia como produto da história e como possuindo particularidades que permite a construção de uma história da fotografia.

A quantidade de artigos recebidos para o dossiê mostra de maneira incontestável a importância que assume a reflexão sobre a fotografia numa civilização cada vez mais repleta de imagens. Multiplicação de olhares que produziram análises fundamentais para se pensar não apenas a dimensão histórica da fotografia, mas, sobretudo numa particular história da fotografia no Brasil.

A importância das reflexões permite-nos dizer que qualquer pesquisador que se aventure a produzir no futuro uma história da fotografia no Brasil terá que obrigatoriamente se referir aos autores que são publicados neste número da RBHM e às pesquisas que sistematicamente desenvolvem.

De reflexões de caráter mais metodológico e conceitual a outras que analisam aspectos peculiares em espaços sociais delimitados, o dossiê é rico na construção de uma conceituação própria em torno da história da fotografia no Brasil. Esse calidoscópio conceitual começa com o artigo de Ana Maria Mauad, que apresenta o percurso histórico da relação entre fotografia e política, através do conceito de fotografia pública.

Nos artigos seguintes a questão do testemunho, da fotografia como documento social, a trajetória de fotojornalistas, o uso social das imagens, as representações que as fotografias fazem do tempo e dos acontecimentos no tempo, entre outras temáticas, são alguns dos aspectos explorados pelos autores.

O dossiê “Fotografia e História” mostra, enfim, pela qualidade das reflexões que a RBHM atinge, neste seu quarto número, uma maturidade acadêmica que se reflete na densidade teórica e conceitual dos textos apresentados.

Só nos resta, então, convidar aos leitores para realizar esse passeio em torno da complexa relação Fotografia e História.